ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

Reduction ratio: 24x

1.038.001

Reproduced by permission of the Institut de France, Musée Jacquemart-André, from an original copy in the Courtauld Institute of Art, London.

Mai 95 — Dessin

Jules Dejas a dit que l'étude de la nature était indispensable — la peinture était un art de convention, et pour il fallait infiniment moins apprendre à dessiner d'après Holbein — que Colonna lui même, quoique il se targuait de copier fidèlement la nature, était le peintre le plus maniéré du monde — ne donnant jamais un coup de pinceau sans penser aux maîtres en faisant par exemple par

COMITÉ D'HONNEUR

M. André MALRAUX, Ministre d'Etat, chargé des Affaires culturelles.

M. Jean ADHÉMAR, Conservateur au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale;
M. Germain BAZIN, Conservateur en chef du Département des Peintures et Dessins au Musée du Louvre;
M. Maurice BÉRARD, Président de l'Association des Amis du Musée d'Art moderne;
M. Julien CAIN, de l'Institut, Administrateur général de la Bibliothèque nationale;
M. André CHAMSON, de l'Académie française, Directeur général des Archives nationales;
M. le comte DORIA, Vice-Président de l'Association des Amis du Louvre;
M. Jacques DUPONT, Président de l'Association des Amis du Louvre;
M. Charles DURAND-RUEL;
M. Philippe ERLANGER, Directeur de l'Association française d'Action artistique;
M. Michel FLORISOONE, Administrateur général du Mobilier national;
M. le marquis DE GANAY;
M. Jacques GUÉRIN, Conservateur en chef du Musée des Arts décoratifs;
Mlle Adeline HULFTEGGER, Conservateur au Département des Peintures du Musée du Louvre;
M. René HUYGHE, de l'Académie française, Professeur au Collège de France;
M. Jacques JAUJARD, de l'Institut, Secrétaire général du Ministère des Affaires culturelles;
Mme KAHN, Conservateur en chef du Musée du Petit-Palais;
M. Paul LÉON, de l'Institut, Président du Conseil des Musées de France.
M. Pierre MAUROIS, Directeur du Musée des Beaux-Arts de Lille;
M. Gaëtan PICON, Directeur général des Arts et Lettres;
Mme Ernest ROUART;
M. Arthur SACHS;
M. Albert SARRAUT, de l'Institut, Président de l'Assemblée de l'Union française;
M. Henri SEYRIG, Directeur des Musées de France;
M. SOULANGE-BODIN;
M. Charles STERLING, Conservateur au Département des Peintures du Musée du Louvre;
M. Léon SUZOR, Président des Amis du Musée Carnavalet;
Mme Paul VALÉRY;
M. Jean VALLERY-RADOT, Conservateur en chef du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale;
M. VAN DER KEMP, Conservateur en chef du Musée de Versailles;
M. Georges WILDENSTEIN, Directeur de la *Gazette des Beaux-Arts;*
M. Jacques WILHEM, Conservateur en chef du Musée Carnavalet.

LA VIE DE BERTHE MORISOT

1841 14 JANVIER. — Naissance à Bourges de Berthe Morisot, troisième fille de Tiburce Morisot, préfet du Cher, et de Marie-Joséphine Cornélie Thomas.

1848 M. Morisot donne sa démission à la suite de la Révolution. Il est réintégré un an plus tard dans l'Administration et nommé préfet du Calvados.

1855 M. Morisot est nommé conseiller à la Cour des comptes.

1857 Mme Morisot veut offrir à son mari trois dessins faits par chacune de ses trois filles. Elle les conduit dans ce but chez le professeur de dessin Chocarne.

1860 Berthe Morisot entre, avec sa sœur Edma, dans l'atelier de Corot. Régulièrement elle expose au Salon.

1868 Berthe Morisot, en copiant des œuvres du Louvre, fait, par l'intermédiaire de Fantin-Latour, la connaissance de Manet. Elle pose pour lui *Le Balcon*.

1874 24 JANVIER. — Mort de M. Morisot.
15 AVRIL. — Vernissage de la première exposition des impressionnistes chez Nadar. Berthe Morisot y expose.
22 DÉCEMBRE. — Berthe Morisot épouse Eugène Manet, frère d'Edouard.

1875 24 MARS. — Berthe Morisot fait une vente de ses œuvres à l'Hôtel Drouot aux côtés de Claude Monet, Sisley et Renoir. La moyenne des prix d'adjudication est de 10 francs. C'est une œuvre de Berthe Morisot, *Intérieur*, qui obtient l'enchère la plus élevée : 480 francs.

1876 PRINTEMPS. — Exposition des impressionnistes.

1877 AVRIL. — Troisième exposition des impressionnistes, rue Le Peletier.

1878 14 NOVEMBRE. — Naissance de Julie Manet, fille de Berthe Morisot.

1880 AVRIL. — Exposition des impressionnistes, 10, rue des Pyramides.

1881 AVRIL. — Exposition des impressionnistes.

1882 MARS. — Exposition des impressionnistes.

1883 30 AVRIL. — Mort d'Edouard Manet. Berthe Morisot va

habiter la maison qu'avec son mari elle vient de faire construire rue de Villejust.

1887 Berthe Morisot expose à New York, et au Salon des XX à Bruxelles.

1888 25 MAI. — Exposition des impressionnistes.

1890 27 FÉVRIER. — Stéphane Mallarmé lit dans le salon de Berthe Morisot sa conférence sur Villiers de l'Isle-Adam.

1891 Berthe Morisot découvre la propriété du Mesnil, entre Meulan et Mantes, dont elle fera l'acquisition, avec son mari, l'hiver suivant.

Stéphane Mallarmé écrit ce quatrain pour Julie Manet, fille de Berthe Morisot :

Ici même l'humble greffier
Atteste la mélancolie
Qui le prend d'orthographier
Julie autrement que jolie.

13 AVRIL. — Mort d'Eugène Manet. Très atteinte, Berthe Morisot se retire au Mesnil avec sa fille.

1892 25 MAI. — Vernissage chez Boussod et Valadon, de la première exposition particulière de Berthe Morisot.

1893 Mort d'Yves Gobillard, sœur de Berthe Morisot : sa fille, Jeannie, plus tard Mme Paul Valéry, vivra désormais beaucoup avec sa tante.

1895 Julie Manet tombe malade. En soignant sa fille, Berthe Morisot contracte la maladie dont elle mourra.

1er MARS. — Berthe Morisot écrit à sa fille : « Ma petite Julie, je t'aime mourante; je t'aimerai encore morte; je t'en prie, ne pleure pas; cette séparation était inévitable; j'aurais voulu aller jusqu'à ton mariage... Travaille et sois bonne comme tu l'as toujours été; tu ne m'as pas causé un chagrin dans ta petite vie. Tu as la beauté, la fortune; fais-en bon usage. Je crois que le mieux serait de vivre avec tes cousines, rue de Villejust, mais je ne t'impose rien. Tu donneras un souvenir de moi à ta tante Edma et à tes cousines; à ton cousin Gabriel, les *Bateaux en régate*, de Monet. Tu diras à M. Degas que s'il fonde un musée, il choisisse un Manet. Un souvenir à Monet, à Renoir et un dessin de moi à Bartholomé. Tu donneras aux deux concierges. Ne pleure pas; je t'aime encore plus que je t'embrasse. Jeannie, je te recommande Julie. »

2 MARS. — Mort de Berthe Morisot. Elle est inhumée dans le cimetière de Passy dans le caveau des Edouard Manet.

COURTAULD INSTITUTE OF ART

UNIVERSITY OF LONDON

INSTITUT DE FRANCE

MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ

158, BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS VIII^e^

DIRECTEUR : J.-G. DOMERGUE, de l'Institut
DIRECTEUR DES EXPOSITIONS : D. WILDENSTEIN

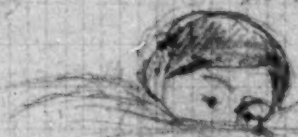
BERTHE MORISOT

COURTAULD INSTITUTE

OUVERT TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI
DE 10 HEURES A 17 HEURES
ÉGALEMENT LE VENDREDI DE 20 H 30 A 23 HEURES

Le présent album reproduit un carnet intime de Berthe Morisot

[1961]



le petit bobo

d'ongles avec mains parce qu'
Hals ne les dessinent pas
dessus avec habileté
C'est c'est la faute, il est explique comme
un artiste ne l'est qu'à ses heures, par un
effort de volonté – les objets ont la même
aspect pour tous, l'ombre dans les yeux
a l'——

Goethe "sourgeois" fondu tout son Weltb
Wenden sur cette science les plus
diverses expériences profitent en
dernier ressort à notre génie humo-
noel,

Chiphile Gautier disait
"Louis Boule dis quelque
chose qui me fait voir un homme pri-
gui le monde visible excède.

Dans la maison d'un artiste
il est parlé des chaises qui ont dans
la chambre ou leur couche des mines
de tapisseries" Et comme dans la

INTRODUCTIONS AUX EXPOSITIONS BERTHE MORISOT

1892

Voici que s'affirme un art de délicieuse hallucination, d'une vérité vaguement fantastique, qui évoque des ombres claires dans cette lumière de la forêt, du fond de l'eau, du cristal pur où se plaît cette femme qui est une rare artiste et qui accomplit une chose rare entre toutes, une peinture délicate, effleurée et présente, qui est une peinture féminine.

Gustave GEOFFROY.

1895

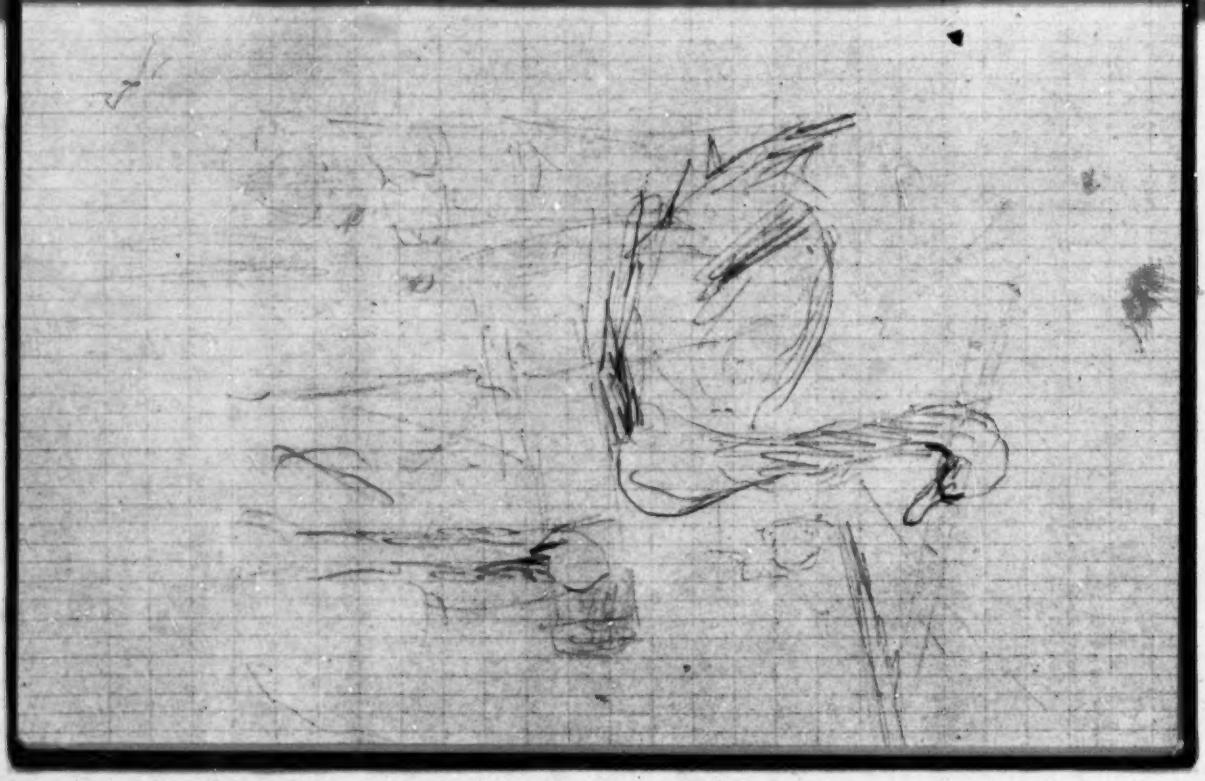
... Cette particularité d'une grande artiste qui, non plus, comme maîtresse de maison, ne posséda rien de banal, causait, aux présentations, presque la gêne. Pourquoi je cède, pour attarder une réminiscence parfaite, bonne, défunte, comme sitôt nous la résumions précieusement au sortir, dans les avenues du Bois ou des Champs-Elysées, tout à coup à me mémorer ma satisfaction tel minuit, de lire en un compagnon de pas, la même timidité que, chez moi, longtemps, envers l'amicale méduse, avant le parti gai de tout brusquer par un dévouement. « Auprès de Madame Manet » concluait le paradoxal confident, un affiné causeur entre les grands jeunes poëtes et d'aisé maintien, « je me fais l'effet d'un rustre et une brute ». Pareil mot, que n'ouït pas l'intéressée, ne se redira plus. Comme toute remarque très subtile appartient aux feuillets de la fréquentation, les entr'ouvrir, à moitié, livre ce qui se doit, d'un visage, au temps: relativement à l'exception, magnifique, dans la sincérité du retirement qui élut une femme du monde à part soi; puis se précise un fait de la société, il semble, maintenant.

Stéphane MALLARMÉ.

1941

... Mais la singularité de Berthe Morisot fut, au contraire, de vivre sa peinture et de peindre sa vie, comme si ce lui fût une fonction naturelle et nécessaire, liée à son régime vital, que cet échange d'observation contre action, de volonté créatrice contre lumière. Elle prenait, laissait, reprenait le pinceau, comme nous prend, s'efface et nous revient une pensée. C'est là ce qui confère à ses ouvrages le charme très particulier d'une étroite, presque indissoluble relation entre un idéal d'artiste et l'intimité d'une existence. Jeune fille, épouse, mère, ses croquis et ses tableaux suivent son sort et l'accompagnent de fort près. Je suis tenté de dire que l'ensemble de son œuvre fait songer à ce que serait le journal d'une femme dont le moyen d'expression seraient la couleur et le dessin.

Paul VALÉRY.



premier rayon du Soleil, ce qui n'était point à l'heure que Sacha cliffes et riantes de profile en des corps élancés de chasseurs à l'habit rouge et culottes de jaune, en des delbonnettes de beziers poudrés, au cordage bleu de ciel, assises sur des testes dans la verdure blonde. C'est ici l'empreinte sanguine, peinture morbide, à laquelle se rattachent des jouissances et des douleurs connues des seuls initiés

LES ORGANISATEURS EXPRIMENT LEUR GRATITUDE AUX COLLECTIONNEURS DONT LA GÉNÉROSITÉ A PERMIS LA RÉALISATION DE CETTE EXPOSITION ET PARTICULIÈREMENT A M. JEAN D'ALAYER ET AU COMTE JACQUES DE GANAY.

CATALOGUE

LES NUMÉROS ENTRE PARENTHÈSES SONT CEUX DU CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE BERTHE MORISOT PAR M. L. BATAILLE ET G. WILDENSTEIN.

PEINTURES

1865

1 Chaumière en Normandie (n° 10).

1866

2 La Seine en aval du pont d'Iéna (n° 11).
3 Rivière de Pont-Aven à Rosbras (n° 12).

1869

4 Port de Lorient (n° 16).

1872

5 Intérieur (n° 26).

1873

6 La Plage de Fécamp (n° 29).
7 Falaise à Fécamp (n° 30).
8 Jeune Fille en robe de bal (n° 32).

1874

9 Les Lilas à Maurecourt (n° 35).

On voyait dans cette pièce à la fin, un ballet charmant un ballet d'ombres couleur de chair sous, avec un loup noir sur la figure, agitant de la gaze autour d'elles comme des ailes de nuit. C'était d'une volupté étrange mystérieuse, silencieuse; ce doux menuet de mortes et d'âmes masquées se nouant et se dénouant dans un rayon de lune." (2)

"Le roman c'est de l'histoire qui aurait pu être"

10 **Sur la Terrasse (n° 37).**
A M. Henry Gouin, Paris.

11 **Dans une Villa au bord de la mer (n° 38).**
A Mme Fernand Halphen, Paris.

12 **Bateaux en construction (n° 39).**

13 **Port de Fécamp (n° 41).**
Galerie de Paris.

1875

14 **Enfants dans l'herbe en Angleterre (n° 48).**

15 **Dans l'Ile de Wight (n° 50).**

16 **Eugène Manet à l'Ile de Wight (n° 51).**

17 **Marine en Angleterre (n° 52).**

18 **Marine en Angleterre (n° 53).**

19 **Au Bal (n° 60).**
Au Musée Marmottan, Paris.

1876

20 **Jeune Femme au miroir (n° 61).**

21 **Pomme coupée (n° 65).**

22 **La Psyché (n° 64).**

23 **Dahlias (n° 66).**

1879

24 **Jeune Femme en gris étendue (n° 77).**

25 **Jeune Femme assise (n° 78).**

26 **Derrière la Jalousie (le Repos) (n° 82).**

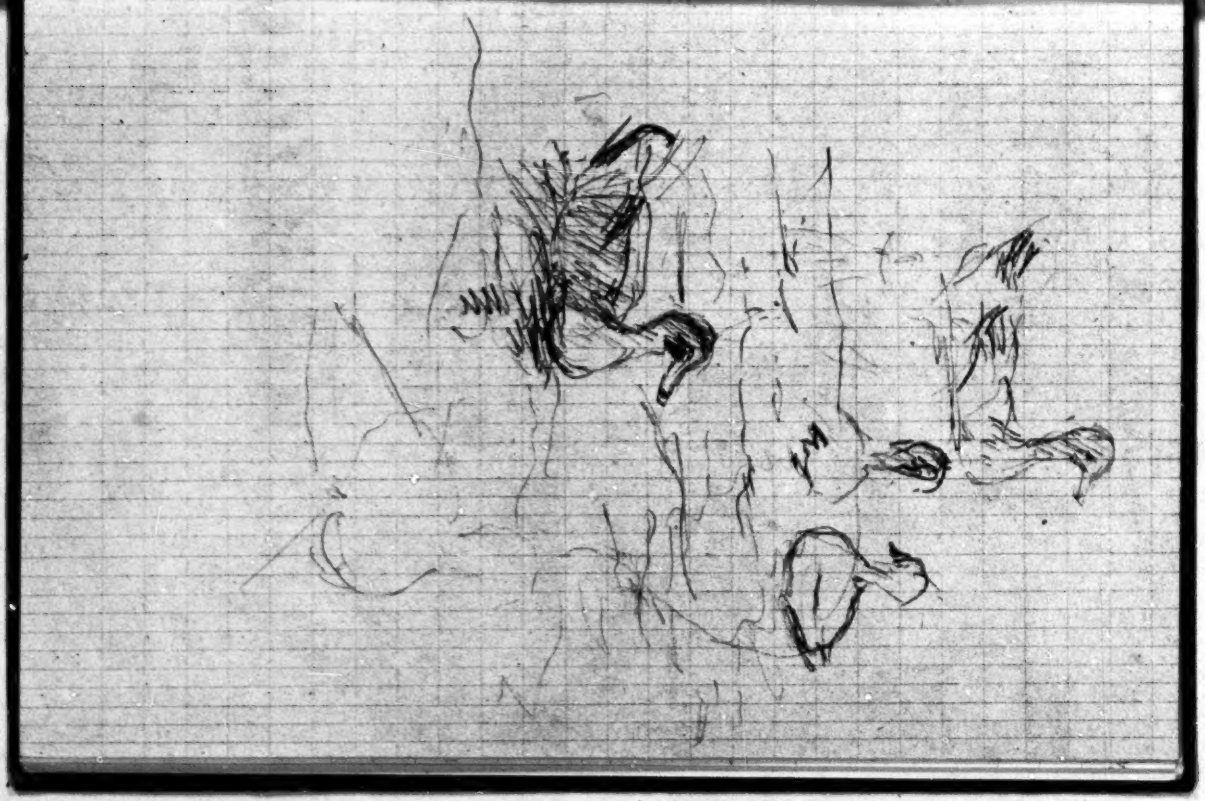
1880

27 **Neige (n° 85).**

28 **Petit Garçon en gris (n° 88).**
A M. Henri de Beaumont, Genève.

29 **La Nourrice (n° 94).**
A Mr J. Croquez.

30 **Jeune Fille mettant son bas (n° 97).**



Lorrain de Vigne

1881

31 Portrait de Louise Riesener (n° 99).
32 Eugène Manet et sa fille dans le jardin de Bougival (n° 103).

1882

33 Le Port de Nice (n° 112).
34 Paysage (n° 119).
A Lord Harvey of Tasburgh, Londres.
35 Les Pâtés de sable (n° 120).
36 Coin de jardin (n° 121).
37 Femme et Enfant dans l'herbe (n° 122).
A Miss Margaret Davies.
38 Le Balcon (n° 124).
39 La Tasse de thé (n° 125).

1883

40 Les Foins à Bougival (n° 132).
41 Eugène Manet et sa fille au jardin (n° 137).
42 La Fable (n° 138).
43 Femme et enfant dans l'herbe (n° 140).

1884

44 Vénus va demander les armes à Vulcain (d'après Boucher (n° 143).
45 Sur le Lac, Petite Fille au cygne (n° 147).
46 Portrait de Paule Gobillard (n° 159).
47 Petite Fille à la poupée (n° 163).

1885

48 Portrait de Berthe Morisot et de sa fille (n° 167).
49 Autoportrait (n° 166).
50 Nu de dos (n° 169).
51 L'Oie (n° 179).
52 La Corbeille renversée (n° 185).
53 La Cheminée (n° 186).

1886

54 La Petite Servante (n° 195).

55 L'Enfant à la poupée (n° 197).
Au Musée des Beaux-Arts, Ixelles.

56 Bateau à quai (n° 199).

57 La Leçon au jardin (n° 201).

58 Enfants à la vasque (n° 203).

59 Fillette à la poupée (n° 205).
A Mr. et Mrs. Neville Blond, Angleterre.

60 Fillette au chien (n° 206).

1887

61 Paule Gobillard peignant (n° 208).

62 Jeune Fille au chien (n° 209).

63 Jeune Fille accoudée (n° 213).
A M. R. Trèves, Paris.

1888

64 Femme au chapeau (n° 217).

64° Fillette portant un panier (n° 218).

65 Portrait de Louise Riesener (n° 222).

1889

66 Sous l'Oranger (n° 237).

67 Jeune Fille à la potiche (n° 242).

68 Julie Manet tenant un livre (n° 245).

69 La Broderie (n° 246).

1890

70 Alice Ganby dans le Salon (n° 248).

71 La Mandoline (n° 249).

72 Dans le Pommier (n° 254).

73 Le Flageolet (n° 256).

74 Mézy en automne (n° 263).
A Mr J. Croques, Paris.

1891

75 Le Cerisier (n° 274).

11 Janvier 1856.

Visite chez Renoir
Vu un cheval dessiné au
crayon rouge et à la craie d'après
une jeune mère allaitant son
enfant charmant de grâce et de
finesse. Comme je l'admirais
il me la montre une fois
d'après le même modèle et
peu de choses près dans le même
mouvement : c'est d'une délicatesse
de touche rare. Toutes ces
études impressionnent comme

76 Le Cerisier (n° 176).

77 Bergère couchée (n° 280).

78 Petite Fille à l'oiseau (n° 287).
A Mr. Ronald M. Simon,

1892

79 Tête de fillette (n° 290).
A M. Ch. Durand-Ruel, Paris.

80 Pigeonnier du Mesnil (n° 295).

81 Fillettes à la fenêtre (n° 298).

82 Baigneuses (n° 302).

83 La Jeune Fille au chat (n° 312).

84 Jeune Fille endormie (n° 313).

1893

85 L'Etude du violon (n° 329).

86 Jeune fille au lévrier (n° 335).

88 Portrait de Jeanne Pontillon (n° 338).
A M. L.C. Stein, Genève.

89 Jeune Fille à l'ombrelle (n° 342).
Au Dr. Slotover, Londres.

90 Jeune Fille à l'éventail (n° 343).

91 Forêt de Fontainebleau (n° 344).
A M. Ch. Durand-Ruel, Paris;

1894

92 Les Enfants de Gabriel Thomas (n° 367).
Au Musée du Louvre.

93 La Poupée noire (n° 368).

94 Femme et Enfant avenue du Bois (n° 369 bis).

95 Portrait de Jeanne Gobillard (n° 373).

96 Julie rêveuse (n° 374).

97 Voile au Portrieux (n° 386).

98 Plage de la Comtesse dans la brume (n° 388).

99 La Roche-Plate au Portrieux (n° 392).

100 Dans le Jardin de la Roche-Plate (n° 393).

Tableaux devraient continuer à remplir
au public ceci d'imaginer généralement que les impressionnistes travaillent avec la plus grande facilité
et bêtise. Je ne crois pas que l'on puisse aller plus loin dans le
rendu de la forme. Leurs dessins
de femmes nues entourant dans la
lune me charment au même
point que ceux d'Ingres.
Il me dit que la nuit les
paysages et les formes prennent
des proportions de l'art

Passé la soirée à Coloen Theatre
ballet insipide — mais enorme
public dans le promenoir —
Evidemment notre siècle de
XIX siècle saura encore mieux
s'ennuyer que celui de
dix-huit siècle passé. Nous mangeons
des Moreau, des Debraumont et
ils ne nous empêchent pas par
un encouragement intelligent
d'être ennuyés, les jeunes talents
sont souffrants par l'indifférence.

101 Sur un Banc au Bois de Boulogne (n° 395).

102 Sous-Bois en automne (n°401).

103 Chrysanthèmes (n° 404).

104 Les Deux Sœurs (n° 410).

1895

105 La Petite Marcelle (n° 416).
Ce tableau se trouvait sur le chevalet de Berthe Morisot le 2 mars 1895.

PASTELS

1864

106 Bateaux à l'aurore (n° 418).

1872

107 Coin de Paris, vu de Passy (n° 411).
A Mme Soustielle, Paris.

1875

108 Bateaux sur la Tamise (n° 431).

1876

109 Jeune Femme au miroir (n° 433).

1882

110 Dans les vignes (n° 464).

1885

111 Isabelle (n° 496).
A Mr. et Mrs. Robert J. Sainsbury, Londres.

1886

112 Danseuse de corde (n° 504).

1887

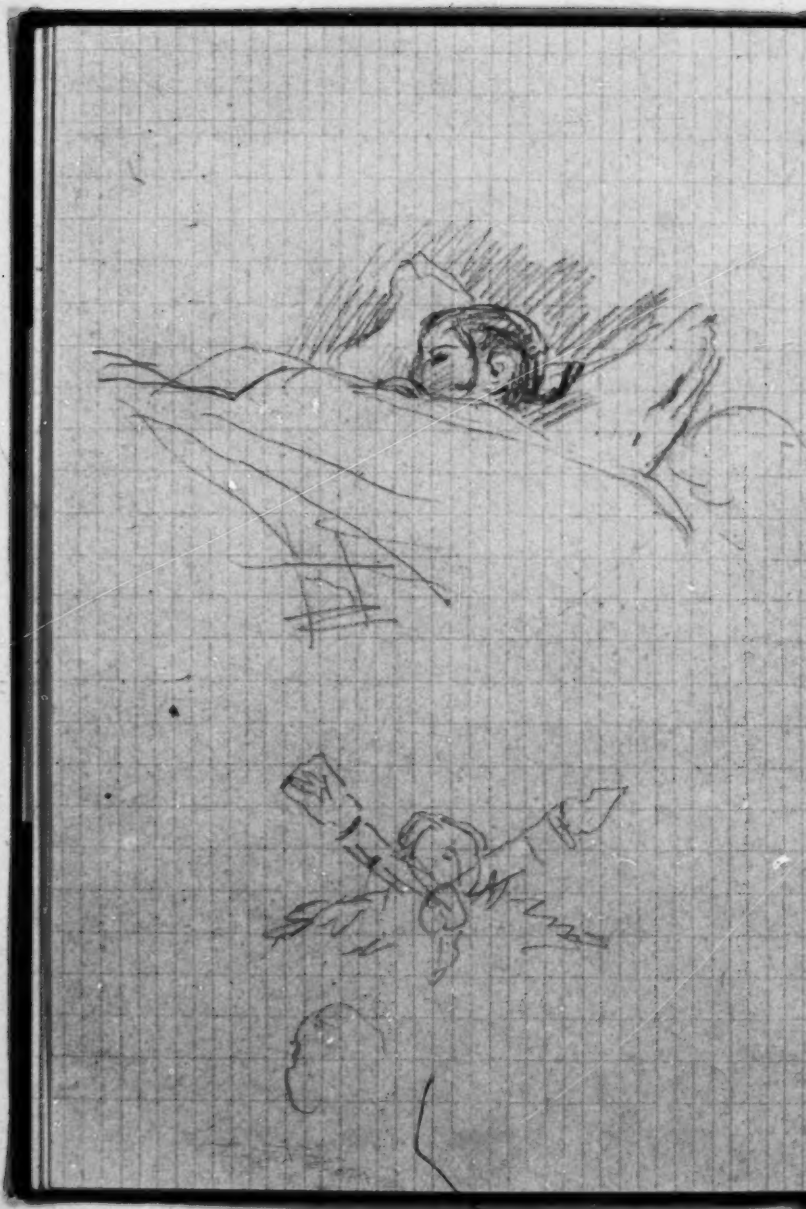
113 Vue de Tours (n° 523).

1888

114 Le Piano (n° 532).

d'un public routinier et [illegible]
cultive artistique.

Edouard disait souvent qu'il
apprenait sur mille de nouveaux
à chaque tableau qu'il peignait
c'est cette sincérité et cette impres-
sionabilité devant la nature qui
donnait de charme à son œu-
vre c'est aussi ce qui explique de
certaines défaillances.



1889

115 Le Jardin de Cimiez (n° 537).
A M. Gaston Meyer, Paris.

116 Le Jardin de Cimiez au printemps (n° 545).

117 Tête de Fillette (n° 552).

1890

118 Tête de fillette (n° 564).

1891

119 Fillette au panier (n° 582).

1893

120 Portrait d'Enfant (n° 600).
A.M. Arthur Sachs, Paris.

1894

121 Petite Fille au chat (n° 602).

AQUARELLES

1867

122 Paysage (n° 613).
A M. Arthur Sachs, Paris.

1874

123 Dans le bois (n° 626).

1875

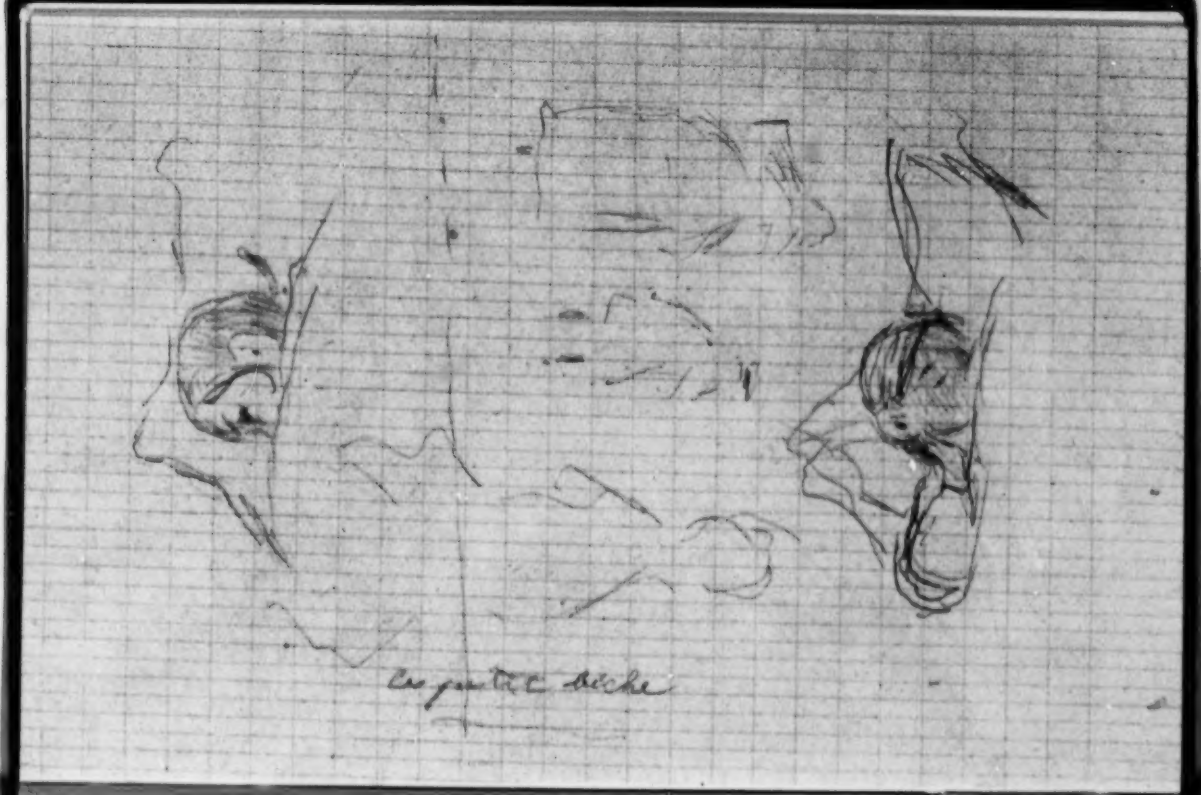
124 Bateau à quai (n° 631).

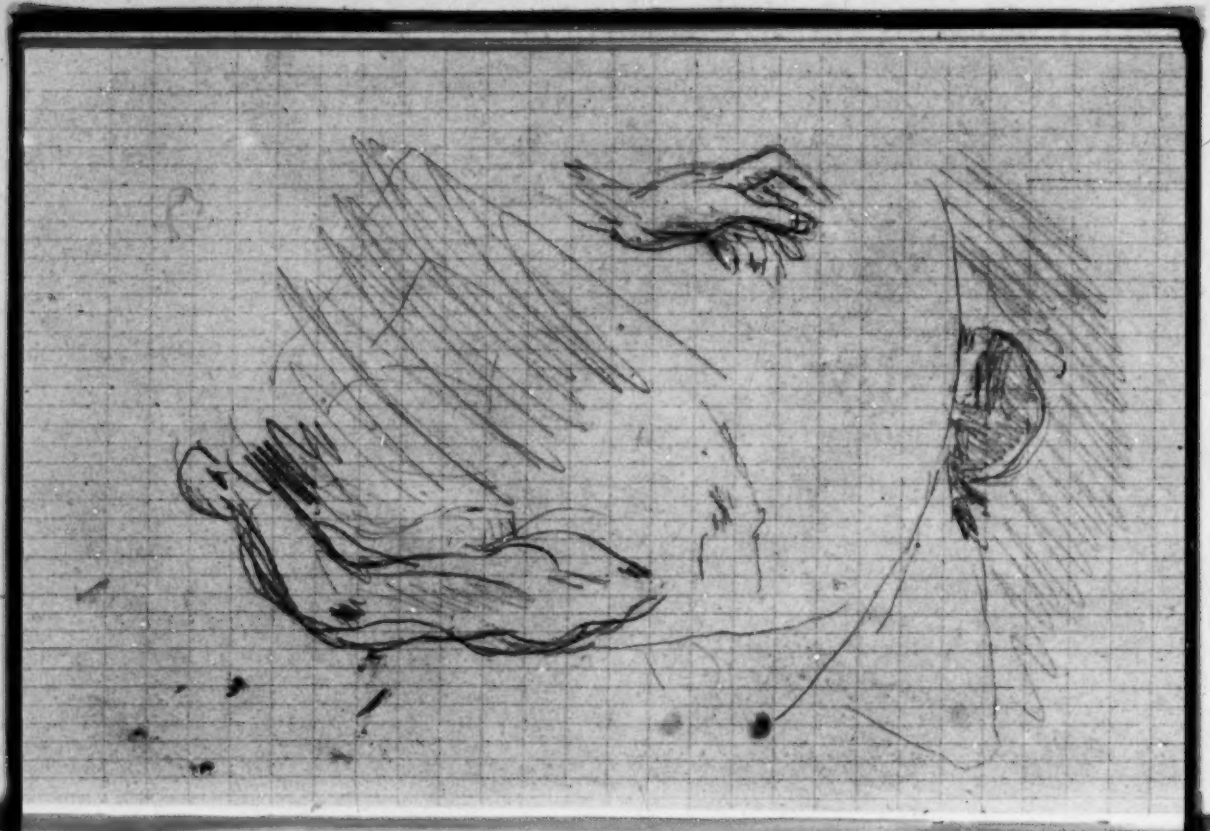
125 Jeune Femme et Enfant dans l'herbe (n° 634).

126 Madame Gobillard et sa fille Paule (n° 635).

1877

127 Madame Pontillon et sa fille Blanche (n° 639).


Le petit déjeuner



1879

128 Le Déjeuner à la campagne (n° 642).

129 Bébé au berceau (n° 644).

1880

130 La Gelée (n° 645).

131 Dame en barque (n° 647).

132 Berthe Morisot et sa fille (n° 652).

1881

133 Enfant et Nourrice (n° 656).

134 Bateau blanc dans le port de Nice (n° 658).

1882

135 Enfant sur la plage de Nice (n° 664).

136 Petite Fille endormie (n° 673).

137 Petite Fille assise dans l'herbe (n° 674).

1883

138 Promeneuse (n° 685).

139 Petite Fille (n° 689).
A Mme Eisendieck, Paris.

1884

140 Jeune Fille assise dans l'herbe (n° 698).
A M. Arthur Sachs, Paris.

141 Bougival, éventail (n° 701).

142 Enfant jouant (n° 707).

1885

143 Les Oies (n° 715).

144 Les Tuileries (n° 720).

1886

145 Intérieur de cottage (n° 742).

146 Saint-Hélier à Jersey (n° 744).

147 Médaillons (n° 750).

1889

148 La Montagne du Château aux environs de Nice (n° 769).

149 Porte de la villa Ratti, à Cimiez (n° 776).

1890

150 La Jatte de lait (n° 786).

151 Tulipes (n° 790).

152 La Lecture sur la chaise longue (n° 797).
A Mme Eisendieck, Paris.

1891

153 Le cerisier (n° 791).

1894

154 Sur un Banc du Bois de Boulogne (n° 839).

155 Jeune Fille au manteau vert (n° 841).

DESSINS

156 Femme se coiffant, crayon, 30 × 26 cm.
A Mme Eisendieck, Paris.

157 Nu, sanguine, 26 × 20 cm.

158 La Mandoline, crayon et sanguine, 28 × 20 cm.

159 Julie à la mandoline, sanguine, 27 × 18 cm.
A M. Louis Rouart, Paris.

160 Nu en hauteur, sanguine, 45 × 28 cm.

161 Berthe et Julie, crayon, 25 × 19 cm.

162 Etude pour la sonate de Mozart, sanguine, 39 × 28 cm.

163 Etude pour la sonate de Mozart, sanguine, 40 × 28 cm.

164 La faneuse, sanguine, 26 × 17 cm.

165 La cueillette des cerises, crayons, 24 × 17 cm.

166 Femme et enfant au bois, crayon, 50 × 38 cm.

Le X^bre 80.

Quant tout me vient de mes enfants
d'Edouard. De mort m'a rendu le type
de Paris insipide en n'étant par seulement
un grand peintre, c'était un artiste
ouvert, toujours en avant.

Première journée de neige, ravissement de Bibs ce matin en la voyant sur arbres, nous allons au bois de Boulogne l'avenue toute coloriée de la République ayant une belle allure éclairée par le soleil Comme on aime par la transparence de la neige des ombres bleues —

GRAVURE

167 Huit pointes sèches.

SCULPTURE

175 Buste de Julie, bronze (1886).

EDMA PONTILLON, SŒUR DE BERTHE MORISOT

176 Le jardin de la famille Morisot rue Franklin (1863).

177 Berthe à vingt ans.

EUGÈNE MANET

178 Les courses, pastel.

179 Les courses, pastel.

EDOUARD MANET

180 Auguste Manet et sa femme, beaux-parents de Berthe Morisot.

181 Berthe Morisot de profil (1869).

182 Berthe Morisot au bouquet de violettes (1872).

183 Berthe Morisot étendue (1873).

184 Berthe Morisot de trois quart (1873).

EDGAR DEGAS

185 Eugène Manet l'année de son mariage (1874).

CLAUDE MONET

186 Bordighera, peinture exécutée pour Berthe Morisot.

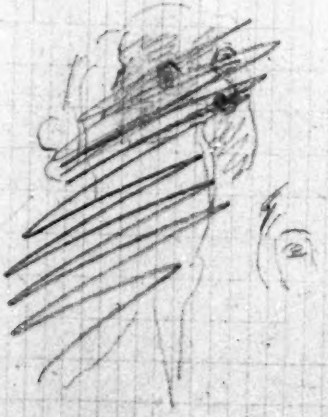
RENOIR

187 Berthe Morisot et sa fille (1894).

L'ATELIER DE BERTHE MORISOT

188 Meubles et objets parmi lesquels Berthe Morisot a travaillé.

portrait de Manet par



Degas dit, l'orange color le vert neutralise, le violet ombre

Edouard, on peut faire des fleurs avec de chambre en fleurs blanc le matin, lilas dans la jour. A orange le soir

BERTHE MORISOT, *Notes intimes*

Avec quelle résignation on arrive à la fin de la vie, résignée à toutes les « failures » de celle-ci, à toutes les incertitudes de l'autre, il y a longtemps que je n'espère rien et que le désir de glorification après la mort me paraît une ambition démesurée; la mienne se bornait à vouloir fixer quelque chose dans ce qui passe, *oh quelque chose! la moindre des choses, eh bien! cette ambition est encore démesurée! Une attitude de Julie, un sourire, une fleur, un fruit, une branche d'arbre, une seule de ces choses me suffira.*

⁂

Raconter comment la peinture est faite intéressera peut-être les badauds parce qu'ils n'y comprendront jamais rien; les mots valeur, clair-obscur, demi-teintes, autant d'hiéroglyphes sur lesquels on pourrait d'ailleurs faire passer un examen aux peintres avant de les imprimer. Les vrais s'entendent le pinceau à la main... Est-ce bien nécessaire cette vulgarisation des choses de l'art? Que fait-on avec les règles? Rien qui vaille. Ce qu'il faut, c'est des sensations nouvelles, personnelles. Où apprendre cela?

⁂

J'ai souvent pensé que l'immortalité, notre vie mystique, était la trace que nous laissions de notre vie matérielle.

ERRATA

PEINTURE

87 Fillette cueillant des oranges (n° 332).
A M. R. Trèves, Paris.

PASTELS

111ª Jeune fille aux épaules nues (n° 497).

113ª Jeune fille lisant (n° 528).

116ª Louise Riesener au loup (n° 548).

DESSIN

165ª Jeune fille à la chèvre, 22 × 18 cm.

LITHOGRAPHIE

174ª Julie au flageolet, unique lithographie exécutée par Berthe Morisot.